МОУ Новомихайловская СШ

**Классный час**

**«Красота**

**земли Русской»**

***Составитель: Голубцова Елена Юрьевна***

2022г.

**Цель мероприятия:** создать у обучающихся представление о многообразии существующих видов народных промыслов на территории России.

**Задачи:**

- познакомить детей с понятиями «ремесло», «народный промысел»;

- формировать сознательных граждан современного общества;

- содействовать в формировании патриотического сознания обучающегося;

- развитие познавательных способностей детей;

- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес и любовь к Родине, ее истории и культуре, её истокам; чувство патриотизма, уважения и восхищения художественным мастерством народных умельцев;

- способствовать развитию интереса к своей стране и воспитанию чувства любви к Родине;

- развивать кругозор.

**Оборудование**: репродукции народных промыслов, изделия Гжели, Городца, Хохломы.

**Музыкальное сопровождение:** русская народная «Плясовая»

**Ход мероприятия:**

Звучит мелодия «Плясовая»

**1 ученик:**

Здравствуйте, добры молодцы!

Здравствуйте, красны девицы!

Здравствуйте, люди честные,

Гости наши дорогие!

Не от Сивки, не от Бурки,

Не от вещего Каурки

Начинаем свой рассказ:

В сказку приглашаем вас!

Сказка по лесу идет

Сказка за руку ведет.

Из реки выходит сказка!

Из трамвая! Из ворот!

В каждом доме и квартире

Сказка рядышком живет.

Сказка – умница и прелесть –

Красоту нам создает.

**2 ученик:**

А что такое красота? Это жар-птица. Залетит в дом, осветив его ярким пламенем, и засияют в доме тысячи ее искр переливчатых и чистых: и на деревянных тарелках, и на хлебницах, и на разделочных досках, и на одежде, и на украшениях.

Куда ни глянь – кругом веселые и жаркие цветы, сказочные птицы и яркий ликующий мир. И радует эта красота и взор наш, и душу нашу.

А создана эта красота руками людскими, руками умелыми. Многие люди творили ее: одни работая с деревом, другие – с металлом, третьи – с тканями, четвертые – с глиной.

**Учитель:** Давайте сегодня отправимся в те места, где красота создается да сказка рождается.

Давным-давно, тысячи и тысячи лет тому назад, когда на земле жили первобытные люди, кто-то однажды взял в руки глину и заметил, как она мягка и податлива. Что хочешь из нее делай!  И человек сделал  горшок. Первые горшки пропускали воду, трескались, ломались. Прошло еще много времени, может быть, целые столетия, и люди додумались для прочности обжигать их на огне. Тогда к простому горшку относились с почтением, его берегли как самое дорогое, он был необходим. В нем варили еду, хранили воду и съестные припасы. Шли века. Люди научились делать из глины не только горшки, но и другие сосуды: кувшины, чашки, вазы…Маленькие, большие, да такие, что в них мог поместиться человек.

Глиняная посуда – это **керамика.** Это слово произошло  от греческого «керамос», что значит глина.

Красива и другая глиняная посуда, сделанная из цветной глины - это **майолика.**

**Фаянсовая**посуда делалась  из белой глины.

А вот **фарфор**– тонкий, звучащий – делают из необыкновенно белой глины.

**Все эти виды керамики можно встретить в произведениях гжельских мастеров.**

**3 ученик:**

Чудо с синими цветами,

Голубыми лепестками,

Синими цветочками,

Нежными виточками.

На белом фарфоре,

Как на снежном поле,

Из-под белого снежочка

Растут синие цветочки.

Неужели, неужели,

Вы не слышали о Гжели?

Сине-голубые

Розы, листья, птицы.

Увидев вас впервые,

Каждый удивится.

Чудо на фарфоре –

Синяя купель.

Это называется

Просто роспись гжель.

**Учитель:**

**Гжель (Гжельская керамика),** изделия керамических промыслов Московской области, центром которой была бывшая Гжельская волость.

Это белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, часы, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью.

И так хороши эти изделия, так полюбились они людям, что слава о гжельском искусстве разнеслась не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами.

За что гжель нравится всем? Чем она отличается?

Да прежде всего своим цветом. Он всегда одинаков: бело-синий. Сами гжельцы любят говорить, что небо у них, как нигде в России, синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор.

Всего одна краска… А какая нарядная и праздничная получилась роспись!

Самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда написана тоненькой кисточкой.

То мы видем букет из нескольких роз. То цветы разбросаны по всей поверхности. Бывает и так: самой розы нет, есть только ее лепестки. А еще украшают фарфор диковинными птицами и сценами из жизни людей.

Не только в росписи, но и по форме гжельские изделия отличаются от других**. Это квасники** – декоративные кувшины с кольцевидным корпусом, с крышкой, с длинным изогнутым носиком, часто на четырех круглых ножках; кувшины, рукомои, кружки-шутники («напейся – не облейся»), блюда, тарелки и др.

Сколько художников, столько и разных форм. И всегда они необычные – веселые, красивые.  Полюбуйтесь ими.

**4 ученик:**

Фарфоровые чайники,

Подсвечники, часы,

Животные и птицы

 Невиданной красы.

       Деревня в Подмосковье

       Прославилась теперь.

       Известно всем в народе

       Ее название – Гжель.

Гордятся в Гжели жители

Небесной синевой,

Не встретите на свете

Вы красоты такой.

         Голубизну небесную,

         Что сердцу так мила,

         Кисть мастера на чашку

        Легко перенесла.

Из этих чашек с розами

Ты выпей чудный чай.

Гостей на праздник радостный

Сердечнее встречай.

**Учитель:** Спасибо вам за работу вашу, за красоту, о которой вы поведали.

**1 ученик:**

**Хохломская роспись**

Хохломская роспись-

Алых ягод россыпь,

Отголоски лета

В зелени травы.

                 Рощи, перелески,

                 Шелковые всплески

                 Солнечно – медовой

                 Золотой листвы.

У красы точеной

Сарафан парчовый,

По волнам узоров

Яхонты горят.

                   Что за чародеи

                   Хохлому одели

                   В этот несказанный

                   Праздничный наряд?

**2 ученик:**

Роспись хохломская,

Словно колдовская,

В сказочную песню

Просится сама.

                   И нигде на свете

                   Нет таких соцветий,

                   Всех чудес чудесней

                   Наша хохлома.

Вот подарки

Так подарки!

Краской огненной и яркой

Кто искусно расписал

Сувениры-чудеса?

                             Чародеи Хохломы!

                             Что, ребята, если мы

                             Захотим узнать,

                             Откуда появилось это чудо?

                              Кто придумал эти краски,

                             Словно взятые из сказки?

**Учитель:**

Рассказывают, жил в древние времена в Москве мастер-иконописец.

Царь ценил его мастерство. Любил и мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Поэтому покинул он царский двор и перебрался в глухие леса. Срубил себе избу. Стал делать посуду. И захотелось сделать ее такой, чтобы отразилась в ней красота родной земли. И посуда вышла – чудо. Загремела слава мастера. Приезжали люди, чтобы взглянуть на рукотворную красоту.

Наконец, услышал о нем и грозный государь, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести к нему. Но быстрее летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан, рассказал им свои секреты. А утром, когда вошли в село слуги царские, увидели все, как горит ярким пламенем изба чуда – художника. Сгорела изба, а самого мастера как ни искали, так и не нашли. Только остались на земле его краски, которые вобрали в себя и жар, и чернь пепелища. Исчез мастер, но не исчезло его ремесло. И до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая  всем о чуде красоты.

**3 ученик:** А знаете ли вы, что хохлома «золотой» называется? Почему?

Но сначала ответьте мне, что обозначает слово «золотой» в различных словосочетаниях:

-золотая  коса (светло-русая);

-золотое солнце (яркое);

-золотая нива (спелая);

-золотая голова (умная);

-золотой ты мой (любимый);

-золотые руки (умелые);

-золотой человек (добрый, хороший).

«Золотая» роспись деревянной посуды появилась на Руси в 16 веке. Очень любят хохломские мастера рисовать различные сказочные, фантастические цветы, различные ягоды: землянику, смородину, рябину, калиннну, сказочных птиц и красавицу жар – птицу. Никто жар – птицу не видел, поэтому каждый хохломской мастер рисует ее по-своему.

 Изготавливается эта посуда из липы, березы, осины.

Посуду эту деревянную сушат, затем 2 раза шпаклюют, грунтуют льняным маслом, шлифуют, олифой натирают  ласково- ласково, пока изделие не заблестит, затем покрывают алюминиевым порошком. После этого изделие расписывают стойкими красками – охрой, суриком, кармином и сажей. Лаком покрывают и прогревают. Лак этот при нагревании приобретает золотистый блеск. Отсюда и золотистое свечение посуды, сияние ее.

**Учитель:** Спасибо вам, за рассказ ваш. Никогда не забудем мы вашего чуда!

**Искусство Городца**

А вот эти прекрасные вещи делают мастера еще одного промысла – Городца. Давайте представим., что мы с вами попали на Городецкую ярмарку. Каждую неделю, по субботам, сюда, в Городец, съезжались крестьяне из окрестных деревень, приезжали и купцы из разных городов, в том числе из Нижнего Новгорода. И как ни разнообразны были товары, выставленные на обозрение покупателей, они не могли затмить изделия местных мастеров: игрушки, прялки, деревянную посуду. Редко кто уезжал с Городецкого базара без игрушки или прялки – традиционного подарка невесте, без которого не обходилась тогда ни одна свадьба.

Да, всякий удел свой промысел имел.

- Откуда вы – девицы-красавицы?

**1 ученик:**

- Я из Хлебаихи.

**2 ученик:**

- Я из Курцева.

**3 ученик:**

- Я из Коскова.

**Учитель:**

- А где это?

**4 ученик:**

Да недалеко от Нижнего Новгорода, на берегу Узолы – левого притока великой Волги.

Промысел наш называется Городец.

                 Привезли вам поклон

                 И подарки свои

                 Со сторонки родной,

                 Где живут журавли.

                 С мест, что Волгой омыты,

                 Где рассвет золотой,

                 Где умыты ракиты

                 Голубою водой.

                                                     Городецкая роспись –

                                                     Как ее нам не знать.

                                                     Здесь  и жаркие кони,

                                                     Молодецкая стать.

                                                     Здесь такие букеты,

                                                     Что нельзя описать.

                                                     Здесь такие сюжеты,

                                                    Что ни в сказке сказать.

               Посмотрите на роспись –

               Сочность красок манит.

               Городецкая роспись

               Душу нам веселит.

**Учитель:**

Два типа украшения деревянных поверхностей знало городецкое искусство – это резьба и роспись. Городецкие резчики становятся известны за пределами своего края уже в начале восемнадцатого века. Их изделия охотно раскупались.

С годами трудоемкую резьбу начала вытеснять роспись масляными красками. Целые живописные полотна появились на донцах прялок и другой домашней утвари. Надменно и серьезно смотрели нарядные «дамы и кавалеры», военные в форме тех давних лет лихо маршировали и гарцевали на конях.

Основные сюжеты часто дополнялись изображением цветов, птиц, животных. Яркость и разнообразие делали Городецкую роспись особенно декоративной. В рубленных деревянных избах вдруг расцветал праздник  красок.

Будучи предметом первой необходимости в крестьянском быту, прялка, например, служила одновременно и картиной, когда после окончания работы хозяйка вешала ее на стену. Картина эта, украшала убогое жилище, радовала глаз и сердце крестьянина. Ведь мастер, создавший ее, был таким же крестьянином, и то, что поражало и радовало его, не могло не порадовать того, для кого он старался.

Мастерство, складывавшееся веками и передававшееся от отца к сыну, от матери к дочери, живо и по сей день.

Птица и конь – главные герои Городецкой росписи. Розаны –основные элементы декоративной композиции. Есть здесь и так называемые бубенчики и купавки. Все это по преимуществу фантастические цветы, птицы, кони, которые как будто пришли к нам из доброй сказки.

**Учитель:** Спасибо вам за работу вашу, за красоту, что вы дарите.

Но ярмарка это не только место где продаются и покупаются изделия  русских мастеров, ярмарка – это еще и народные гуляния с плясками и шутками, со смешными прибаутками, с радостными песнями и  озорными частушками.

**Дети поют частушки**

Велика Россия наша,

И талантлив наш народ.

О Руси родной умельцах

На весь мир молва идет.

Золотая  Хохлома

     Ею налюбуешься

     И в Париже, и в Нью-Йорке

     Хохлома красуется.

3.В Гжели делают посуду-

Сколько радости для глаз!

Подрастают мастерицы,

Может быть, и среди нас.

4.   Любовались гости чудом,

      Громко восхищалися-

      Городецкой красотой

      Сраженные осталися.

5. Наша русская матрешка

Не стареет сотни лет.

В красоте, таланте русском

Весь находится секрет.

6.   Ты играй, моя гармошка,

      Ты, подруга, подпевай,

      Мастеров Руси великой

      Во весь голос прославляй!

**А сейчас ребята 3 класса загадают старинные загадки про изделия русских мастеров.**

**Загадки**

Ростом разные подружки,

не похожи друг  на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

***(Матрешки)***

**2.**  Дуйся, не дуйся.

Через голову суйся,

Попляши день – деньской

И пойдешь на покой.

***(Рубашка)***

**3.** Зонтик грибком,

Руки крендельком,

Ходит девица-красавица

По улице пешком.

                                  (***Дымковская барыня)***

**4**.  Шли подружки по дорожке,

                  Было их немножечко:

                  Две Матрены, три Матрешки

        И еще матрешечка.

***( Матрешки)***

**5.**  Рыба в море,

                  Хвост на заборе***.  (Ковш)***

**6.**  Был я копан,

     Был я топтан,

     Был я на пожаре,

     Был я на кружале,

     Сто голов кормил,

     Сделался стар,

     Протекать стал,

     Выбросили за окно –

     И собакам не надобен.

***(Горшок)***

**7.** Из ровных кирпичиков сложена ладно,

      И рядышком с ней не бывает прохладно.

      Не курит, а в небо пускает колечки

      И любит сухие дрова и дощечки.

***(Печка)***

**8.**  На салфетке, на сорочке

     Ниткой я рисую строчки

     И узоры вывожу,

     Только кто я – не скажу.

***(Иголка)***

**9.**   Маленькое, кругленькое –

       За хвост не поднять.

***(Клубок)***

**Учитель:**

Так с какими еще изделиями русских мастеров можно было встретиться на ярмарке?

Какие народные промыслы вы знаете?

(Детям демонстрируются репродукции матрешек, различных игрушек, а ребята называют известные им  промыслы.)

- Ребята, вы назвали много старинных русских промыслов. Народные промыслы – это гордость России!

***В народе говорили:***

***«Что ни ремесло, то и промысел»,***

***«Не без ума, так и не без промысла»,***

***«Только воровство не промысел».***

Богата Русская земля мастерами да умельцами.

А как называются люди,  которые создают эти удивительные вещи, расписывают их красивыми узорами? (Это художники).

-А вы можете назвать себя  юными художниками?

Вы любите рисовать?

**1 ученик:**

И в шесть, и в десять лет, и в пять,

Все дети любят рисовать,

И каждый смело нарисует:

Цветы, рисунки, лес и сказки…

Все нарисует, были б краски

Да лист бумаги на столе

И мир в семье и на земле.

Всех юных художников, желающих попробовать свои силы в народных росписях, мы приглашаем в свою творческую мастерскую.

**2 ученик:**

Вот и солнце закатилось,

Наша ярмарка закрылась.

Приходите снова к нам,

Рады мы всегда гостям!